

## DRAMATIZACIÓN O JUEGO DE ROLES

Cuando necesitamos que el grupo se movilice y que se hagan expresos o evidentes ciertas situaciones o procesos, una técnica grupal poderosa es la representación de una situación, de un suceso, de un proceso, de un resultado, de sueño, como base de un marco de referencia común a partir del cual reflexionar, conceptualizar y generar cambios en las prácticas o en la realidad.

1



Permite que los participantes expresen su modo de ver, sentir o actuar en la realidad. Es una técnica poderosa que siempre da buenos resultados, aun cuando las personas tengan un mínimo de habilidad interpretativa. Es útil para mostrar la realidad antes y después de una experiencia vivida, representar un proceso, clarificar un modo de actuar ante una determinada situación, explicitar modos pasados, actuales o deseados a futuro de desempeño.

### Los pasos del juego de roles

<p><b>Definir la situación a dramatizar</b></p>	<p>La o el facilitador debe elaborar y precisar los objetivos de la dramatización, los términos en que se desarrollará el juego de roles, la situación que reflejará y las y los actores que participan. Este proceso puede ser cocreado con el grupo, delimitando la situación en colectivo, enriqueciendo la situación con sugerencias y aportes.</p>
<p><b>Preparar los roles</b></p>	<p>La o el facilitador pueden diseñar los roles de cada uno de los participantes con precisión, dejando espacio para la improvisación y la dinámica natural del grupo. También puede permitirse que el grupo elija y defina los roles y las personas que lo representarán.</p>

<p><b>Asignación de roles</b></p>	<p>La o el facilitador puede asignar los roles en base a algún criterio; no es necesario que los participantes se identifiquen con el rol, no obstante, puede asignarse tomando en cuenta el proceso del grupo y las características personales; en ocasiones, desempeñar un rol con el que uno no se identifica no comparte le permite ampliar perspectivas. También puede brindársele autonomía al grupo para que escoja quien representará el papel, dando tiempo a las y los actores se preparen y se pongan en situación. Es fundamental asegurarse antes de iniciar la interpretación, que todas y todos hayan entendido su papel.</p>
<p><b>Recrear el escenario</b></p>	<p>Ambientar y recrear el espacio donde se realizará la dramatización, fijar la entrada y la salida de la escena, objetos claves reales o imaginarios. La fantasía y la imaginación es clave en la recreación del espacio, y permiten ver como real el escenario recreado.</p>
<p><b>Interpretación de la escena</b></p>	<p>El fluir y ser espontáneos es la clave de la interpretación; habitualmente las y los participante se involucran colocando mucho de sí en el rol, trascendiendo lo estrictamente preparado, y ello es muy positivo, siempre que no se rompa la coherencia del proceso. Es conveniente asignar un tiempo a la interpretación que delimite la participación. Las y los participantes del grupo que no interpretan ningún rol, participan igualmente como observadores y son clave para aportar durante el análisis y el procesamiento.</p>
<p><b>Procesamiento</b></p>	<p>El procesamiento de la dinámica vivencial generada es clave. Si se desea puede grabarse en vídeo la representación, no obstante, es mucho más rico, captar los sentires y el darse cuenta vivenciando, al finalizar el proceso. Si bien la fase de la interpretación puede ser muy divertida y amena, el momento más importante y el que da sentido a la dramatización es procesamiento. Es en el procesamiento donde se facilita el intercambio, el análisis, la reflexión, y la derivación de aprendizajes. Para el procesamiento se le pide a las y los participantes observadores que expresen sus ideas, luego a los actores y actrices expresen sus opiniones y reflexiones.</p>

Es una técnica conocida y ampliamente utilizada en todo tipo de contextos, por ello, en ocasiones es aplicada en forma inadecuada generando resultados opuestos o no previstos. Es una técnica que moviliza emociones y procesos, por ello debe ser usada con precisión y ser



Nota: Usted es libre de copiar, compartir y comunicar este artículo, bajo las siguientes condiciones: a) Reconociendo los créditos y autoría. b) Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar obra derivada. c) En ningún caso pueden ser menoscabados o restringidos los derechos de autor.

Serie 1: Dramatización o  
juego de roles



Por:  
**Gladys Yamelicse Quintero**  
Directora de Facilitarte Procesos  
facilitarteprocessos@gmail.com  
@Facilitacion\_ve

